№ 30486/91.

A Mademoiselle

V. S. Mamontoff.

La journée d'une petite fille.



(difficulté moyenne)

à l'usage de la jeunesse,

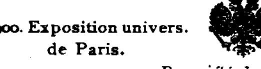
composés

par

A. ILYNSKY.

Op. 19.

Cah. I. №№ 1-6. 1 p. 20.
„ II. „ „ 7-12. 1 p. 20.
Cah. III. №№ 13-18. – p. —
„ IV. „ „ 19-24. – p. —

1900. Exposition univers. de Paris.

„Grand prix" et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14.
LEIPZIG, Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Kieff, L. Idzikowski.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

G. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.

LA JOURNÉE D'UNE PETITE FILLE.

24 MORCEAUX.

Веселое пробужденіе. 1. Le réveil joyeux.

Cah. I. №№ 1-6.

A. ILYNSKY, Op. 19.

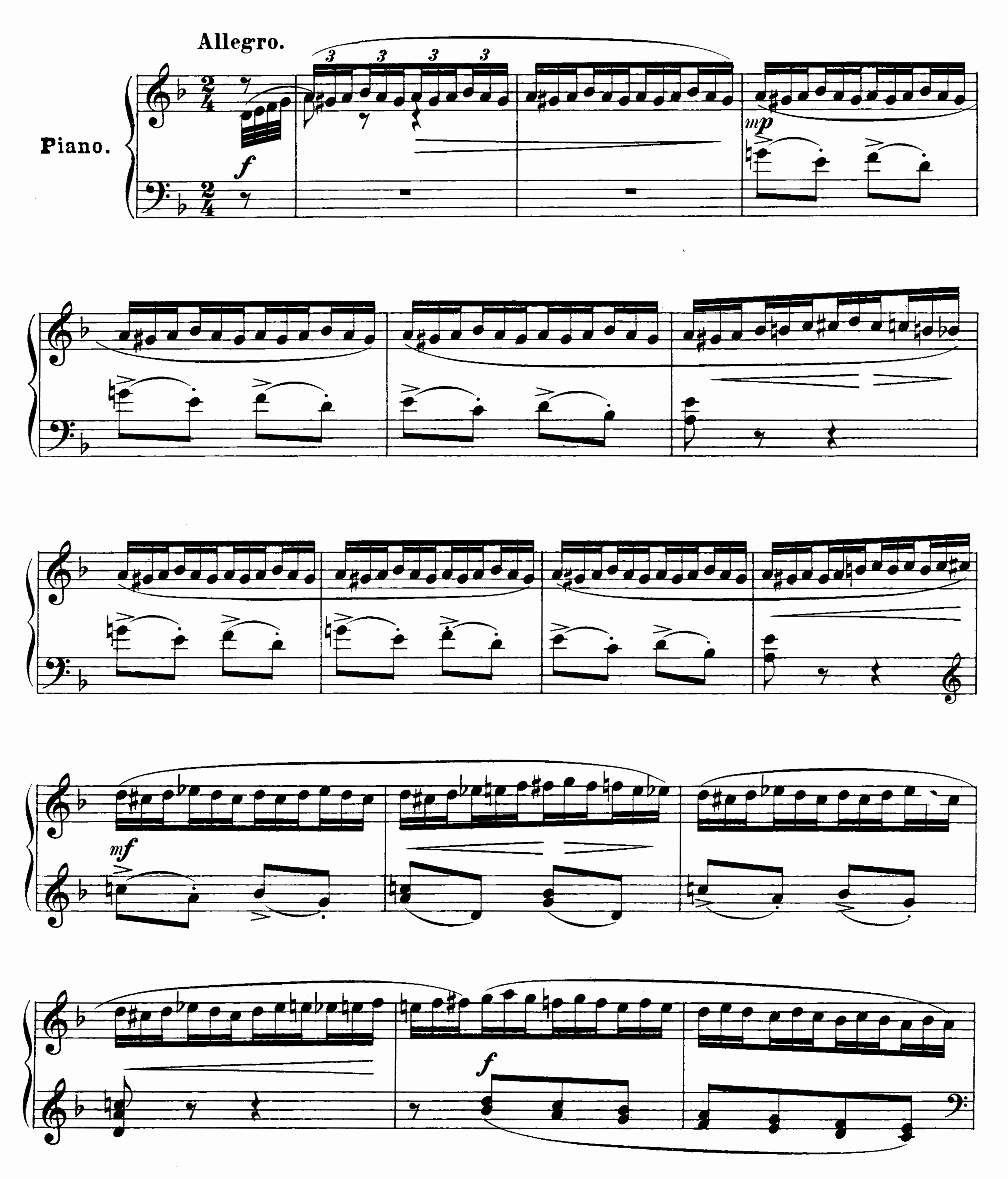


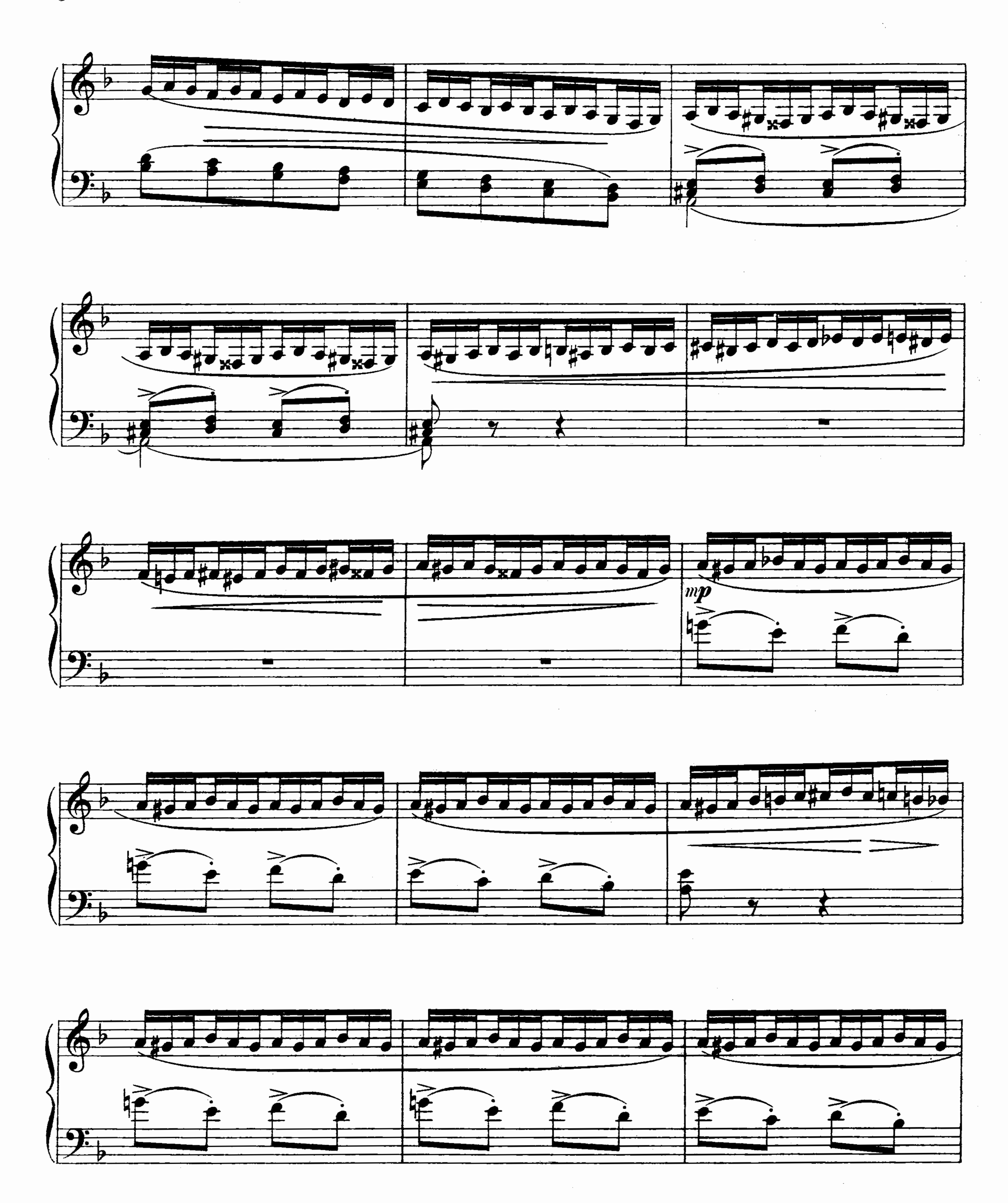

p
dimin.
pp
Ped.
Вальсъ. 2. Valse.
Tempo di Valse lente.
Piano.
p
p
cresc.


dimin.
p
cres
cen
do
mf
dim.
p
cresc.
cresc.
f


p
p
dim. e riten.
pp

Волчокъ. 3. La Toupie.




mp



mf
mp
p
cresc.
sfz

Полька. 4. Polka.





mf
p
p
p
f
p


p
mf
p
p



84519

Мазурка. 5. Mazurka.




p
p
f
p
f


3
p
3
f
p
p
f
p
p
p
p
3
p

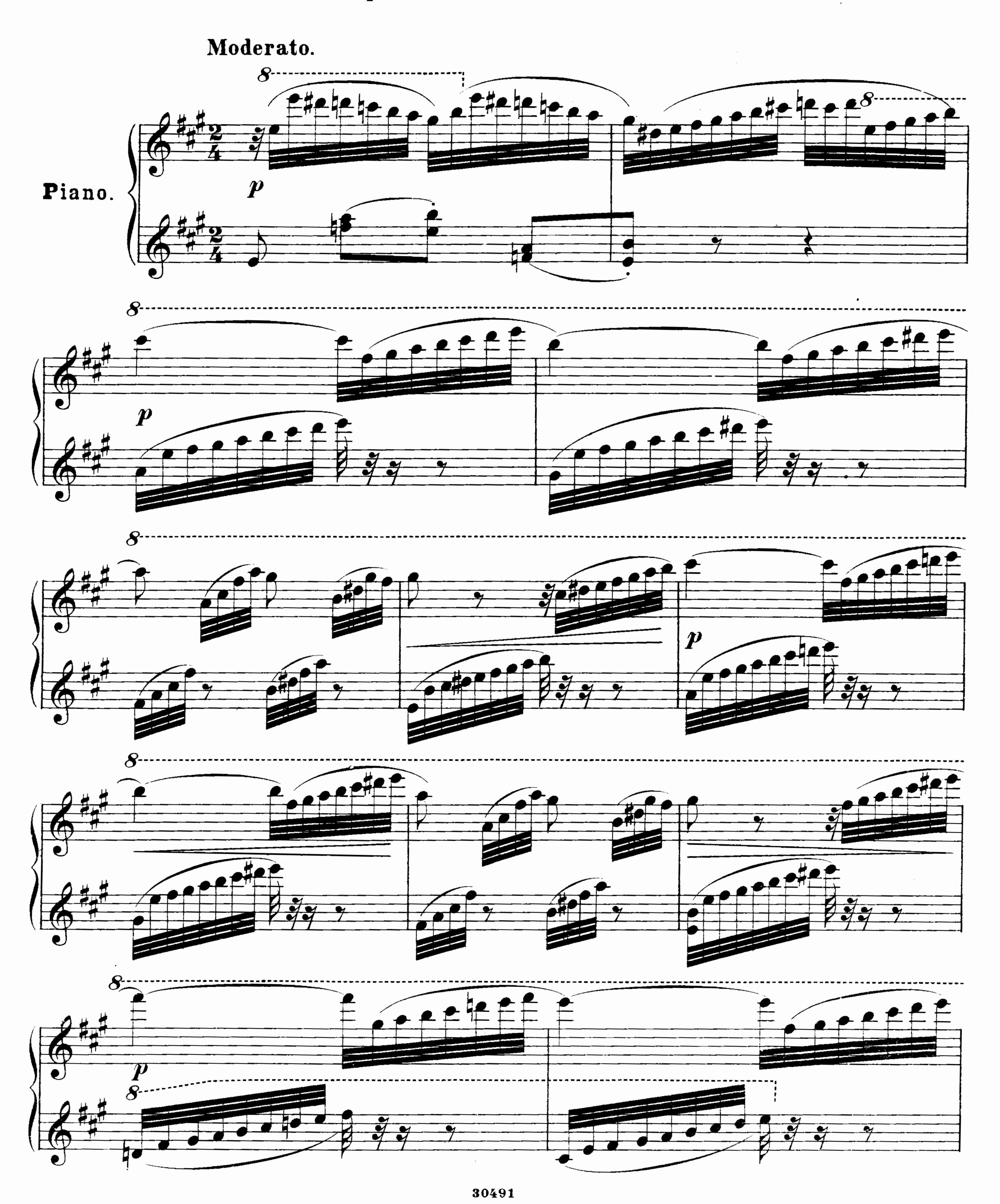


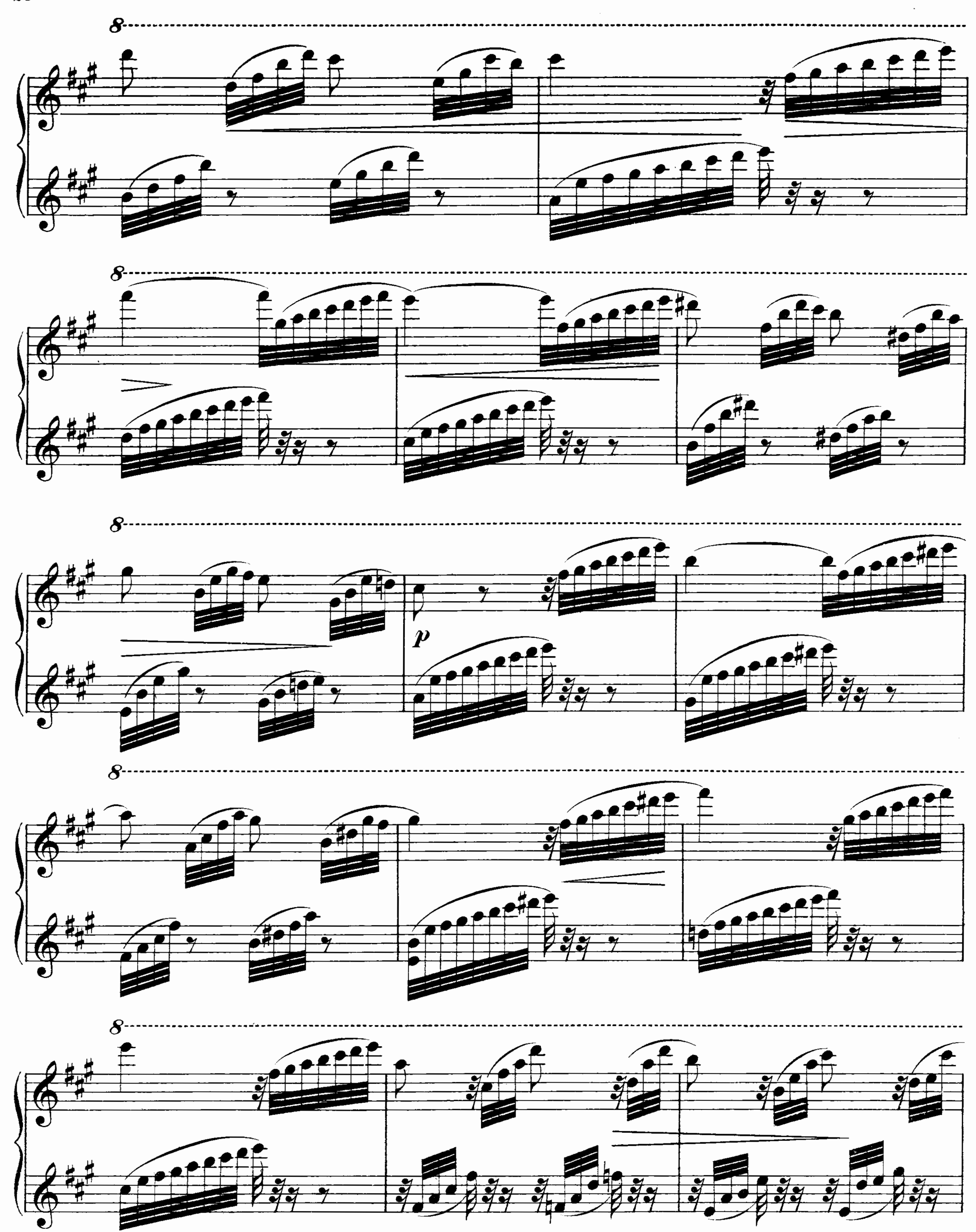





3
p
p
f
f
3
p
f
p
3
p
p
f

Табакерка. 6. La tabatière.




8
8
8
p
8
8



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano	1	—
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. . № 2. Intermezzo	—	50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu	1	—
	„ 2. La fileuse *(separée)*	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Harmonies du soir	—	40
	„ 2. Fantôme	—	40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet	1	—
	№ 1. Prélude C-moll	—	20
	„ 2. „ F-moll	—	30
	„ 3. „ As-dur	—	30
	„ 4. „ F-dur	—	20
	„ 5. „ B-moll	—	30
	„ 6. „ Des-dur	—	20
„ 9.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11.	**Etude „Aus lichten Tagen",** für Clavier	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre. *Partition.* 5 rb. *Parties.*	5	—
„ 13.	„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ 15.	**Marche solennelle,** pour grand Orchestre. *Partition.* 2 rb. *Parties.*	3	50
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 4 mains (*par l'auteur*)	1	—
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 2 mains (*par l'auteur*) Edition originale	—	50
„ 15.	„ „ Edition facilitée.	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur	—	60
„ 17.	Fantaisie pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano	3	—
„ 18.	Deux Mazourkas pour Piano	—	80
„ 19.	Toccate pour Piano	—	60
	Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano	1	20



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

VI

№ 30492/97.

A Mademoiselle

V. S. Mamontoff.

La journée d'une petite fille.



(difficulté moyenne)

à l'usage de la jeunesse,

composés

par

A. ILYNSKY.

Op. 19.

Cah. I. №№ 1-6. 1 p. 20.
„ II. „ „ 7-12. 1 p. 20.
Cah. III. №№ 13-18. – p. —
„ IV. „ „ 19-24. – p. —

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. LEIPZIG, Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Kieff, L. Idzikowski.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Маршъ оловянныхъ солдатиковъ. 7. Marche des mirlitons.

Cah. II. №№ 7-12.

A. ILYNSKY, Op. 19.






fp
f
8
8
p
8




8
8
8
8
8
3
3
3
3
3
3
3

Веселая прогулка. 8. Promenade joyeuse.





p
f
p
mf
p


mf
p
p
mf
mf
cresc.
f


f
p
f
p
mf
p
mf
p
p
Ped.
*

Кукушка. 9. Le Coucou.




mf
cresc.
dim.
p
p


mf
p
p
pp
ppp
riten.

Похороны птички. 10. Enterrement de l'oiseau.




p
mf
mp
mf
p
p
p



mf
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
pp
ppp

Пастухъ играетъ. 11. Le Berger joue.




mf
p


p
p
p
mf
p


pp
mf
mf
p


mf
dimin.
p
tr

Бабочка. 12. Papillon.




f
f
8
p
8
poco
a
poco
cresc.

8

molto cresc.

8

ff

dimin.

p


p
poco
a poco
cre - -
scen - -
do
ff



 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

	R.	C.
Op. 1. **Variations sur un thème original,** pour Piano.	1	—
„ 2. **Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. . № 2. Intermezzo	—	50
„ 3. **Trois Pièces,** pour Piano:		
№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
„ 2. La fileuse *(separée)*.	—	50
„ 4. **Trois Morceaux**, pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1	—
„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*.	—	50
„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*.	—	40
„ 5. **Polonaise,** pour Piano.	—	60
„ 6. **Valse-Caprice,** pour Piano.	—	60
„ 7. **Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
№ 1. Harmonies du soir.	—	40
„ 2. Fantôme.	—	40
„ 8. **Six Préludes,** pour Piano. Complet.	1	—
№ 1. Prélude C-moll.	—	20
„ 2. „ F-moll.	—	30
„ 3. „ As-dur.	—	30
„ 4. „ F-dur.	—	20
„ 5. „ B-moll.	—	30
„ 6. „ Des-dur.	—	20
„ 9. **Deux Pièces**, pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet.	—	70
„ 10. **Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11. **Etude „Aus lichten Tagen“,** für Clavier.	—	75
„ 12. **Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13. **Suite en quatre parties,** pour Orchestre. *Partition.* 5 rb. *Parties.*	5	—
„ 13. „ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ 15. **Marche solennelle,** pour grand Orchestre. *Partition.* 2 rb. *Parties.*	3	50
„ 15. „ „ arrangée pour Piano à 4 mains (*par l'auteur*).	1	—
„ 15. „ „ arrangée pour Piano à 2 mains (*par l'auteur*) Edition originale	—	50
„ 15. „ „ „ „ „ „ „ Edition facilitée.	—	50
„ 16. **Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur.	—	60
„ 17. Fantaisie pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano.	3	—
„ 18. Deux Mazourkas pour Piano.	—	80
„ 19. Toccate pour Piano.	—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano	1	20



Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

VII

№ 30498/503.

A Mademoiselle

V. S. Mamontoff.

La journée d'une petite fille.



(difficulté moyenne)

à l'usage de la jeunesse,

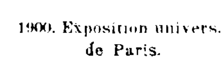
composés

par

A. ILYNSKY.

Op. 19.

Cah. I. №№ 1-6. 1 p. 20.
„ II. „ „ 7-12. 1 p. 20.
Cah. III. №№ 13-18. 1 p. 50.
„ IV. „ „ 19-24. 1 p. 50.




„Grand prix"
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14.
LEIPZIG, Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

LA JOURNÉE D'UNE PETITE FILLE.

24 MORCEAUX.

Русская пѣсня. 13. Chanson russe.

Cah.III.№№ 13-18.

A. ILYNSKY, Op.19.

Andante.

Piano.

p

rall.

a tempo

mf


a tempo
dim. e rall.
p
rall.
Più mosso.
mf
Allegro.
f
p
cresc.
f
dim.
p

tr

tr

tr tr

mf

cresc. dim.

f

tr tr

p

8



8
tr
f
cresc.
ff
poco
a
poco
dimin.
p
pp

Игра въ горѣлки. 14. Le jeu de course.





cresc.

8

f

8

12

11

12

11

11

8

11

11


ff
f p
cresc.
f mf
mf
cresc.

8

f

12

8

11

12

11

11

8

11

11

ff

3

3

8

3

3

8

8a basso

Ped.

*

Гроза. 15. L'orage.





8
5
5
ff




p
p
mf
pp
8basso

Капризы. 16. Les caprices.




fp
mf
p
p
cresc.
cre
scen
do
ff



8
6
f
ff
11


p
p
cresc.
f
p


fp
p
cre - - scen - - do
cresc.
8



ff
f
ff
6
8

Наказаніе. 17. Punition.





f
dimin.
p
mf
cres
cen
do


f
Ped.
p
*
8
f
dimin.
p
pp

Прощеніе. 18. Le Pardon.




poco
a
poco
cre
scen
do
f
8
fp
cresc.



8
m.d.
m.g.
f
fp
8
8
f
Meno mosso.
p
mf


p
cre - - scen - do
f


fp
p
Tempo I.
mf
Meno mosso.
p
Tempo I.
8
mf


8
8
cre - scen - do
8
f
p
rall.
p a tempo
p


p
cre
scen
do
f
8
fp
8
fp



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

ПРОГРЕССИВНАЯ БИБЛІОТЕКА.

Per aspera ad astra.

Новый выборъ классическихъ и новѣйшихъ пьесъ, распредѣленныхъ по трудности на девять степеней.

Составилъ и редактировалъ

В. Р. ВИЛЬШАУ

(Преподаватель Московскаго Екатерининскаго Института).

Степень VIII.

№		К.
1.	*Вилькъ, Н. Токката	40
2.	*Гёдике, А. Прелюдія	30
3.	*Шюттъ, Э. Грёзы	30
4.	*Дачча, Дж. Тарантелла	50
5.	*Мусоргскій, М. Каприччіо	40
6.	*Лонго, А. Сарабанда	40
7.	*Ядассонъ, С. Скерцо. Дейреръ, Э. Фантастическая пьеса	40
8.	Гиллеръ, Ф. Ритмическій этюдъ	40
9.	Ядассонъ, С. Прелюдія и фуга	30
10.	*Шюттъ, Э. Ноктюрнъ	30
11.	Іенсенъ, А. Кассандра	30
12.	Бахъ, Ф. Эм. Соната F-moll	60
13.	*Баргіель, В. Скерцо	40
14.	Лёльи, Ж. Б. Куранта и Жига	50
15.	Лакомбъ, П. Этюдъ	40
16.	*Гиллеръ, Ф. Экспромптъ	60
17.	Дрейшокъ, Ф. Подъ тростникомъ	60
18.	Кребсъ, І. Л. Фуга	50
19.	*Польдини, Э. Экспромптъ	40
20.	*Силасъ, Э. Куранта	30
21.	*Гиллеръ, Ф. Куранта	60
22.	Дрейшокъ, Ф. Прелюдія	40
23.	*Бузони, Ф. Гавотъ	30
24.	*Аренскій, А. Ноктюрнъ	40
25.	*Рейнбергеръ, І. Экспромптъ	40
26.	*Ядассонъ, С. Листокъ изъ альбома	30
27.	*Мошковскій, М. Монологъ	40
28.	*Шюттъ, Э. Прелюдія	30
29.	Лонго, А. Жига	40
30.	*Юферовъ, С. Пѣсня за прялкой	40
31.	*Чайковскій, П. Романсъ	60
32.	*Ниманъ, Р. Гавотъ	50
33.	*Аренскій, А. Вальсъ	60
34.	*Фругатта, Дж. Баркарола	40
35.	*Аренскій, А. „Пэоны“	40
36.	*Корниловъ, Д. Двѣ прелюдіи	30
37.	Габербиръ, Э. Ручей	60
38.	*Лонго, А. Арія съ 6 варіаціями	70
39.	*Чайковскій, П. Скерцо	60
40.	*Польдини, Э. Фавны	40
41.	*Пахульскій, Г. Фантастическая пьеса	30
42.	Дорнъ, Г. Токката	50
43.	*Шюттъ, Э. Вальсъ	50
44.	*Аренскій, А. „Сари“	40
45.	*Габербиръ, Э. Скерцо-каприччіозо	70
46.	*Николаевъ, Н. Allegro-appassionato	70

№№ обозначенные *—собственность издателя.



П. Юргенсона,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, Неглинный проѣздъ, 14. | ЛЕЙПЦИГЪ, Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К°.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

№ 30504/9.

A Mademoiselle

V. S. MAMONTOFF.

La journée d'une petite fille.



(difficulté moyenne)

à l'usage de la jeunesse,

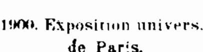
composés

par

A. ILYNSKY.

Op. 19.

Cah. I. №№ 1-6. 1 p. 20.
„ II. „ „ 7-12. 1 p. 20.
Cah. III. №№ 13-18. 1 p. 50.
„ IV. „ „ 19-24. 1 p. 50.




„Grand prix"
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Thalstrasse, 19.

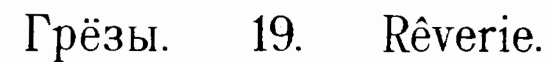
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

LA JOURNÉE D'UNE PETITE FILLE.

24 MORCEAUX.



Cah. IV. №№ 19-24.

Moderato assai.

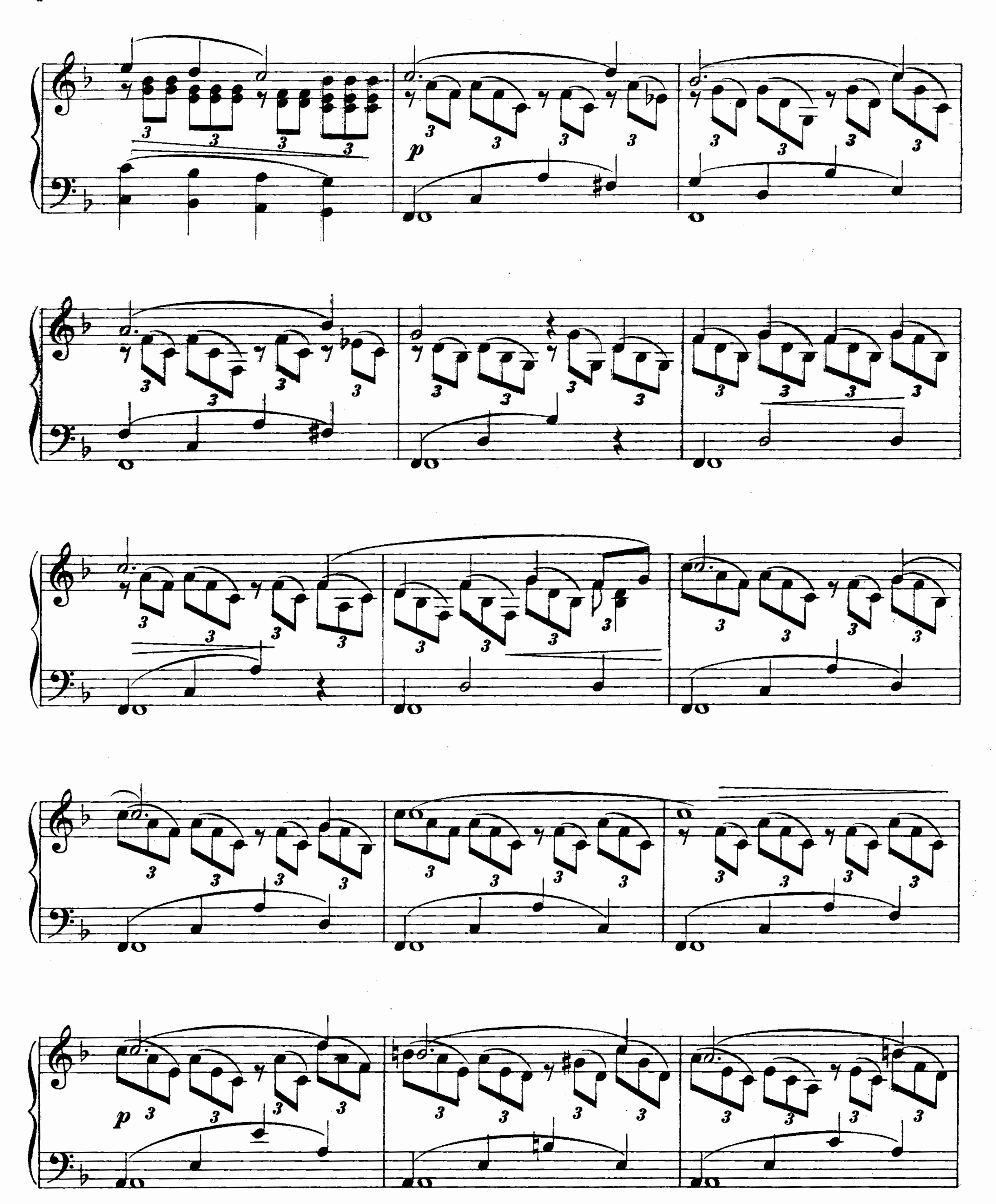
A. ILYNSKY, Op. 19.

Piano.

p

rall.

p


p
p


cresc.
f
f


Ped.
pp
p
cresc.
cresc.
mf


dimin.
p
pp
p

Старушка няня. 20. La vieille bonne.




p
mf
cresc.
Un poco più mosso.
p


Moderato con moto.
p
mf


p
cresc.
mf
p

Tempo I.




Moderato con moto.
p
mf


p
cresc.
mf
p
Tempo I.
dim. e rall.
f
riten.

Сказка. 21. Conte.





p
cresc.
mf
f


ff
mf
f
ff
Poco meno mosso.
p


mf
poco
a
poco
cre
scen
do
ff
8


8
fff
p



pp
p
8
f

Молитва. 22. Prière.

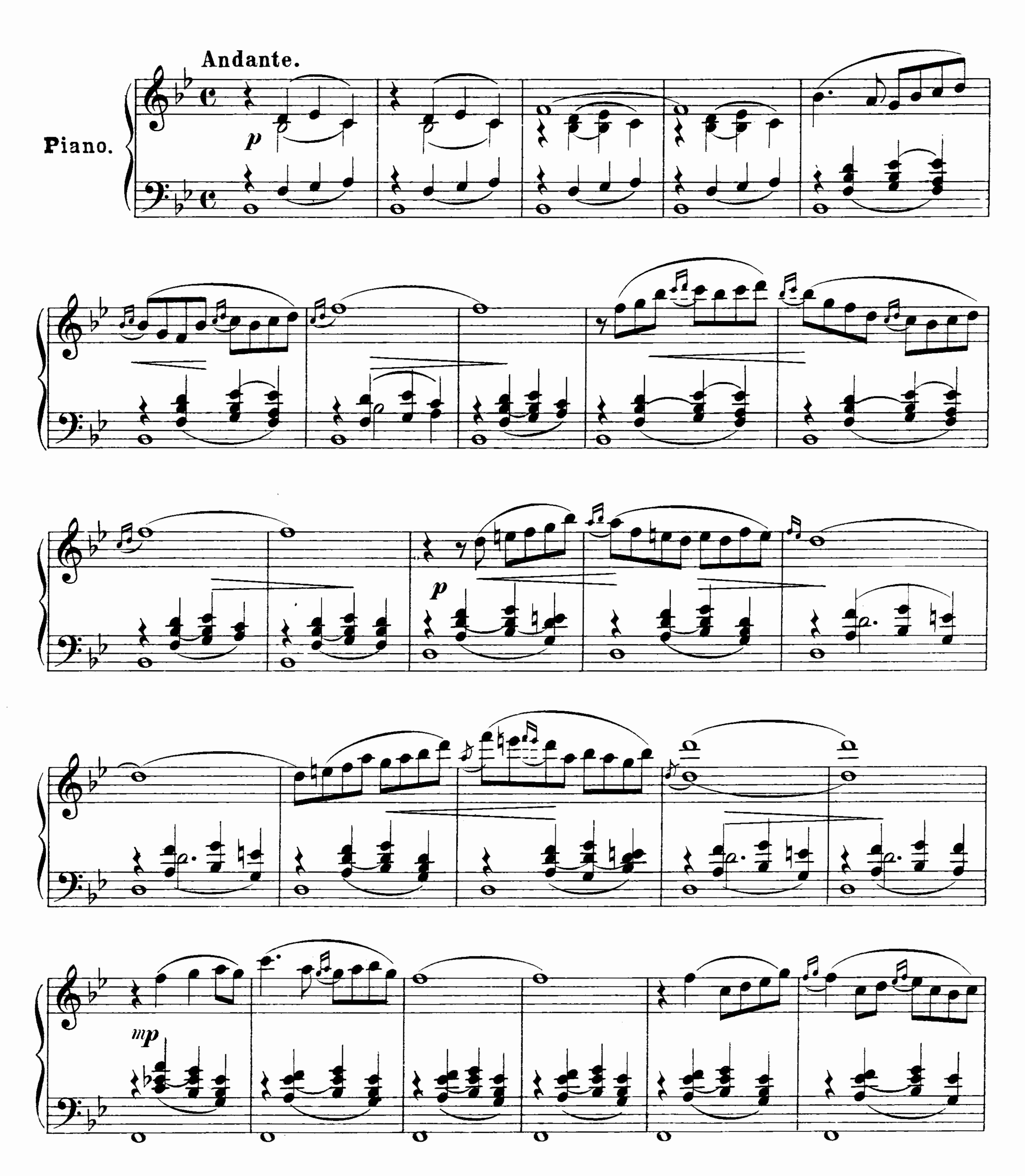



p
p
cresc.


p
Ped.
pp
Tempo I.
p


p
cresc.
mf
p
mf
f
8
8
p
mp
p

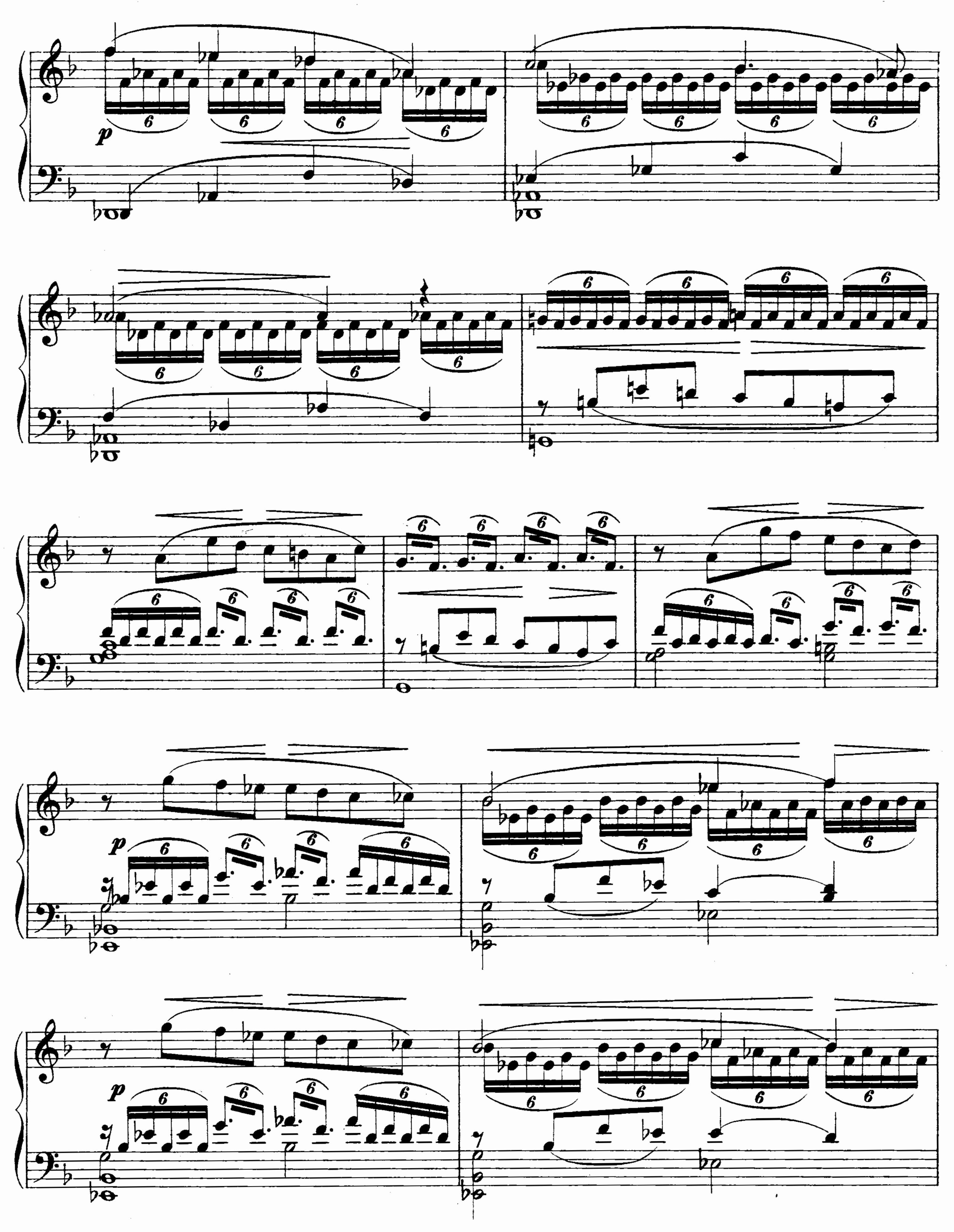
Колыбельная. 23. Berceuse.




p
pp
ppp

Сонъ. 24. Sommeil.




p
p
p


cre
scen
do
mf


p
p
p
p



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

ПРОГРЕССИВНАЯ БИБЛИОТЕКА.

Per aspera ad astra.

Новый выборъ классическихъ и новѣйшихъ пьесъ, распредѣленныхъ по трудности на девять степеней.

Составилъ и редактировалъ

В. Р. ВИЛЬШАУ

(Преподаватель Московскаго Екатерининскаго Института).

Степень VIII.

№		К.
1.	***Вильмъ, Н.** Токката	40
2.	***Гёдике, А.** Прелюдія	30
3.	***Шютть, Э.** Грёзы	30
4.	***Даччи, Дж.** Тарантелла	50
5.	***Мусоргскій, М.** Каприччіо	40
6.	***Лонго, А.** Сарабанда	40
7.	***Ядассонъ, С.** Скерцо. **Дейреръ, Э.** Фантастическая пьеса	40
8.	**Гиллеръ, Ф.** Ритмическій этюдъ	40
9.	**Ядассонъ, С.** Прелюдія и фуга	30
10.	***Шютть, Э.** Ноктюрнъ	30
11.	**Іенсенъ, А.** Кассандра	30
12.	**Бахъ, Ф. Эм.** Соната F-moll	60
13.	***Баргіель, В.** Скерцо	40
14.	**Лёльи, Ж. Б.** Куранта и Жига	50
15.	**Лакомбъ, П.** Этюдъ	40
16.	***Гиллеръ, Ф.** Экспромптъ	60
17.	**Дрейшокъ, Ф.** Подъ тростникомъ	60
18.	**Кребсъ, І. Л.** Фуга	50
19.	***Польдини, Э.** Экспромптъ	40
20.	***Силасъ, Э.** Куранта	30
21.	***Гиллеръ, Ф.** Куранта	60
22.	**Дрейшокъ, Ф.** Прелюдія	40
23.	***Бузони, Ф.** Гавотъ	30
24.	***Аренскій, А.** Ноктюрнъ	40
25.	***Рейнбергеръ, I.** Экспромптъ	40
26.	***Ядассонъ, С.** Листокъ изъ альбома	30
27.	***Мошковскій, М.** Монологъ	40
28.	***Шютть, Э.** Прелюдія	30
29.	**Лонго, А.** Жига	40
30.	***Юферовъ, С.** Пѣсня за прялкой	40
31.	***Чайковскій, П.** Романсъ	60
32.	***Нинанъ, Р.** Гавотъ	50
33.	***Аренскій, А.** Вальсъ	60
34.	***Фругатта, Дж.** Баркарола	40
35.	***Аренскій, А.** „Пэоны“	40
36.	***Корниловъ, Д.** Двѣ прелюдіи	30
37.	**Габербиръ, Э.** Ручей	60
38.	***Лонго, А.** Арія съ 6 варіаціями	70
39.	***Чайковскій, П.** Скерцо	60
40.	***Польдини, Э.** Фавны	40
41.	***Пахульскій, Г.** Фантастическая пьеса	30
42.	**Дорнъ, Г.** Токката	50
43.	***Шютть, Э.** Вальсъ	50
44.	***Аренскій, А.** „Сари“	40
45.	***Габербиръ, Э.** Скерцо-каприччіозо	70
46.	***Николаевъ, Н.** Allegro-appassionato	70

№№ обозначенные *—собственность издателя.


Парижъ 1900 г. Высшая награда: „Grand prix“ и Золотая медаль.

П. Юргенсона,

Коммиссионера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, Неглинный проѣздъ, 14. | ЛЕЙПЦИГЪ. Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К°.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.